

X=BORDERS

X=Rivista d'Artista N.2

X=Rivista d'Artista est à la recherche de **quatre jeunes artistes** pour la conception du deuxième numéro, *X=Borders*, qui sortira en septembre 2016.

- La revue, divisée en 3 sections, propose un appel à projet pour recruter **4** jeunes artistes, entre les 18 et les 35 ans, avec lesquels collaborer pour la création du prochain numéro. La revue est à la recherche de:
 - N°1 artiste pour la première section, *X=Fields*
 - N°2 artistes pour la deuxième section, *X=Notes*
 - N°1 artiste pour la troisième section, *X=Canvases*
- Les participants peuvent faire demande pour une seule des trois sections.
À tous les artistes on demande une brève présentation et, si disponible, un portfolio ou le lien à leur site web; en plus, en fonction de la section choisie, la documentation suivante sera demandée :

X= fields

Studio Visit. La rédaction rencontre l'artiste dans son espace de travail. C'est à partir de cette rencontre que la rédaction construit la section.

- Il est **requis d'avoir un atelier ou un espace de travail**;
- Il est nécessaire d'envoyer le portfolio ou le lien à son propre site web pour que la rédaction puisse avoir un premier aperçu de l'imaginaire de l'artiste;
- Indiquer **la localisation** de l'atelier (la rédaction se réserve le droit d'évaluer la faisabilité, au niveau du budget, de la visite en atelier)

X= notes

Section consacrée au processus créatif derrière une ou plusieurs oeuvres. L'artiste présente personnellement son travail d'un point de vue technique et créatif.

- Sélection de **N°2 travaux déjà réalisés** par l'artiste, **inhérents au thème** de la revue; ou la **proposition d'un travail inédit** en relation avec le thème qui peut être réalisé en un mois.
- Pour participer à cette section il est nécessaire de fournir une documentation du processus de création de ou des oeuvres choisies (images, croquis, journaux).

X= canvases

Espace de création. Six pages blanches deviennent le support, le medium artistique pour développer un travail inédit.

- Proposition d'un **projet inédit** en 6 pages qui peut être réalisé en un mois (à l'artiste le choix de comment développer la documentation de cette création): il est nécessaire d'envoyer une description du travail et toute forme de documentation relative au projet (images, textes, vidéos).

La documentation devra être envoyée avant le 1 juin 2016 à l'adresse mail xrivistadartista@gmail.com

- La construction du numéro sera déterminée par l'échange constant entre la rédaction de *X=Rivista d'Artista* et les artistes; on demande donc aux artistes une grande collaboration et flexibilité dans la phase de développement du numéro.
- La rédaction de X=, suivant ce qui a été fait en occasion du premier numéro, organisera une exposition finale avec les travaux des artistes participants au deuxième numéro en parallèle à la sortie de l'édition papier de la revue.
- Pour tout renseignement et question n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante: xrivistadartista@gmail.com.

Joint à l'appel à projet, vous trouverez le thème du deuxième numéro et la présentation de la revue.

Nous vous invitons à feuilleter le premier numéro de la revue sur le site www.xrivista.org et à nous rejoindre sur nos profils Facebook et Twitter.

Annexe n.1: THEME

X=CONFINI

*il c. del campo è segnato da una pietra
varcare il c.
entro i c. ; nei c.
portarono la guerra nei c. stessi del regno
mettere, levare, spostare il c,
c. geometrico
i c. della terra
essere al c. tra la vita e la morte
passare i c.
un'azione ai c. del bene e del male
senza c.*

X=BORDERS

*Border ballad celebrating the raids, feuds, seductions, and elopements on the b. between
a fence along the b. of the property
a herbaceous b.
a b. illustration
his stupidity borders on madness
his land borders on mine
Cross-border
flower b.
outside the b.
b. collie.
across the b.
pushing the b.
Set of b. points*

X=FRONTIERES

*les hauteurs de la f. persane à l'extrême limite de l'horizon
Les f. du savoir humain
La f. entre le bien et le mal
Nouvelle f.
ensemble des points f.
Reculer les f.
la f. d'un disque est un cercle
F. linguistique
Borne f.
Tracer une f.
à l'intérieur des f. territoriales
Au-delà des f.
Sans f.
Aux frontières de la vie et de la mort*

Annexe n.2: PRESENTATION DE LA REVUE

Qu'est-ce que c'est X=Rivista d'Artista ?

X= Nécessité

Faisant face au manque d'espaces pour une analyse approfondie de l'art indépendant, X= a été conçue comme un nouveau point de référence, proposant une rencontre directe avec la pratique de l'artiste et donnant à ce dernier une opportunité d'échanges et comparaison avec d'autres langages. X= offre un espace d'exposition "sur papier": un lieu différent où faire expérience de l'oeuvre et de la pratique d'artiste.

X= se veut spécialisée et ciblée, orientée et dédiée aux artistes.

X= Journal d'artiste, non pas journal d'art

X= est convaincu que la meilleure façon de parler d'art est à travers une oeuvre d'art; pour cette raison sa conception est inspirée des livres d'artistes. Chaque édition est préparée prenant grand soin des éléments graphiques et de contenu, pour tracer une narration visuelle avec les artistes participants au numéro. À différence d'un journal normal, X= rejette une construction graphique constante et fixe, la réadaptant à chaque fois pour suivre la rencontre avec les artistes et leurs travaux. X= est une équation ouverte. X= fait de la promotion artistique un acte artistique en soi.

X= Sections

X= est structurée en trois sections:

X=Fields, à la rencontre des artistes dans leur espace de travail

X=Notes, derrière les coulisses d'une oeuvre d'art

X=Canvases, carte blanche aux artistes

X= Équipe éditoriale

X= a été créée par quatre jeunes artistes italiens : Francesco Battaglia, Giammarco Cugusi, Stefano La Rosa et Olmo Missaglia.

S'étant rencontrés à Venise, ils travaillent maintenant dans différentes ville européennes: Paris, Bruxelles, Ghent, Florence.

Une passion pour l'art et la volonté de construire un projet commun sont la base de la naissance de *X=Rivista d'Artista*, le lieu idéal pour un échange et une confrontation constants, un mélange visuel fruit des nouvelles expériences professionnelles.